

Juwelontwerpster
CARINE VYFEYKEN



Menorca, het minst toeristische eiland van de Balearen, is een en al rust en natuur. In de jaren zeventig stond het bekend als het eiland van de fantasiejuwelen, de bijoutherie. Het was daar dat de Brusselse Carine Vyfeyken de eerste prototypes voor haar eigen juwelencollectie ontwikkelde, samen met een Menorcaanse vriendin die er als edelsmid een klein atelier had. "Op het eiland had ik veel tijd voor mezelf en zo begon ik te tekenen. De omgeving werkte inspirerend, de rust, de kleuren, het licht vooral." Toch duurde het nog enkele jaren, tot 2012, voor ze de sprong waagde. Al meer dan twintig jaar werkt Vyfeyken in de modesector, als graficus, maar ook als styliste en art director. Ze deed campagnes voor commerciële merken en redactionele opdrachten. Voor Rue Blanche was ze jarenlang styliste en producer van de catalogi, tot ze uiteindelijk ook de collecties mocht tekenen. Af en toe hoorden daar accessoires en juwelen bij. Zo ging de bal aan het rollen, heel natuurlijk en eerder toevallig. "Ik had nooit de concrete droom om een juwelenlijn te beginnen, maar wel een drang naar meer vrijheid in mijn werk, naar een eigen taal, zonder tijdsdruk." De term 'juwelen' dekt eigenlijk de lading niet. 'Demi-couture', zo beschrijft ze het zelf.

"Bij mij geen goud en geen gladde perfectie. Ik ontwerp uniseks stukken met robuuste elementen"

Kunstige objecten, niet enkel om te dragen, maar ook om aan de muur te hangen of ergens uit te stallen. Geen fijne, pronkerige juweeltjes, maar ook ruwe, robuuste elementen in brons of messing met zilver. Geen goud, dat vindt Vyfeyken te egaal, te perfect. "De stukken vertellen een verhaal, ze tonen wie ik ben. De natuur en de alledaagse dingen des levens inspireren me." *Wishbones* en andere organische elementen vormen de rode draad doorheen de collectie. Vyfeyken laat de prototypes en schetsen in een Belgisch atelier in was gieten, om ze daarna zelf te bewerken en in de juiste legering te gieten. Ook bijvlijen, polieren en oxideren doet ze voor een groot deel zelf. "Ik heb geen cursus edelsmid gevolgd. Al doende en door fouten te maken leer ik heel veel bij. Ook de mensen in het atelier helpen me."

De juwelenlijn is eigenzinnig en spreekt ook een nichepubliek aan. "De stukken zijn uniseks, voor vrouwen én mannen met temperament. Het doet me plezier als klanten hun juweel altijd dragen, als het een deel van henzelf wordt", aldus de ontwerpster. Ooit speelde ze met het idee om een fijnere, toegankelijke collectie te tekenen, maar ze zou het niet kunnen. Haar gevoel zegt iets anders.

Dus doet ze het op haar eigen tempo, langzamer, los van de seizoenen. Momenteel zijn er verkooppunten in Antwerpen, Brussel en Luik, maar nog dit najaar lanceert ze een online shop. Want het mag wel iets sneller gaan, ideeën genoeg. Helaas komt er meer dan enkel creativiteit bij kijken. "Het zou fijn zijn om een partner te vinden die het zakelijke kan overnemen of me daarin kan helpen. Ik mis het om in team te werken, om een klankbord te hebben, ook daarom doe ik nu opnieuw wat stylings. Maar een eigen merk geeft toch een ander soort voldoening. Dat is een deel van jezelf, een soort liefde die je met anderen deelt."

Prijzen tussen 180 en 600 euro. Bij Graanmarkt 13 in Antwerpen, Moss & Bros in Brussel en Le Coloris in Luik en binnenkort via de eigen webshop. carinevyfeyken.com



Sfeerbeeld en inspiratie voor de juwelen/ objecten van Carine Vyfeyken.



Creatieve U-turn

Gewoon springen en ervoor gaan. Niet iedereen heeft de 'guts', maar als we kunnen kiezen tussen lefgozers en broekschieters, is de keuze snel gemaakt. NA EEN BLOEIENDE CARRIÈRE EN ZONDER VEEL VOORKENNIS GOOIDEN CARINE VYFEYKEN, GUY THIRON EN YEBA OLAYE HUN PROFESSIONELE LEVEN RADICAAL OM. *Alles kan als je in jezelf gelooft? De ultieme motivatie: iets doen wat je écht interesseert.*

Tekst MARJOLIJN VANSLEMBROUCK