

Dierbare spulletjes
van tegengestelde
esthetische waarde

MOOI



Carine Vyfeyken

Na 25 jaar in de modewereld lanceerde ze in 2012 haar eigen high-endjuweelijn. Ze woont nu in Mechelen, met haar man, fotograaf Karel Fonteyne.

“Esthetiek is voor mij van levensbelang. Ik kan niet leven zonder schoonheid, dus omring ik me met mooie spullen. Maar tussen mooi en lelijk zit vaak een heel dun lijntje. Veel hangt af van hoe je het presenteert. Van een hoop lelijke dingen kun je toch een mooie compositie maken. Zo was ik dolgelukkig toen ik op een rommelmarkt een geschilderd winterlandschap vond dat al half afgeblad-

derd was. De vergankelijkheid geeft het object iets poëtisch. Qua stijl hou ik van doorleefd, ambachtelijk en tijdloos. Van mij moet het zeker niet te netjes zijn. Liever is er een hoek af. Ik ben dol op trouvailles die ik vind op rommelmarkten of zelfs gewoon op straat. Het is zo sterk dat ik het lastig vind om nieuwe spullen te vinden. Zo ben ik al maanden op zoek naar een nieuwe zetel.”

“Ons interieur verandert continu, op een heel spontane manier. Zo maak ik graag kleine hoekjes met stilleven van spulletjes die ik overal in huis vind. Toen we onlangs verhuisden, nam ik me voor grote kuis te houden en veel weg te doen. Maar dat bleek moeilijker dan verwacht. Aan elk object kleeft wel een verhaal.”

"Dit werk kocht ik in een galerie-tje in Zuid-Frankrijk. Het is van Pip Culbert, een Britse kunstenaar die vooral met textiel werkt. Het is een jurkje dat helemaal is ontleed en uitgeknipt. Enkel de naden blijven nog over. Ik vind het een prachtig beeld. **Alsof van het kledingstuk enkel het skelet overblijft, de essentie.** Omdat ik er zo dol op was, probeerde ik het zelf ook eens met een oud T-shirt van Karel. Maar toen ik begon te knippen, viel het helemaal uit elkaar. Culbert slaagt erin de oorspronkelijke vorm te behouden."

"Zeker 20 jaar geleden vond ik dit paar schoenen bij de Brusselse vintagewinkel Ramon & Valy. Op de neus zijn speelkaarten geappliqueerd. Totaal fout, eigenlijk. Maar als je ze goed combineert, wordt het weer tof. De job van een stylist, in feite. Ik hou zo van de schoe-

nen omdat ze speels zijn. Als ik ze draag, voel ik me vrij. **Ze geven mijn outfit een humoristische toets en laten mensen glimlachen.** Ik hou wel van zo'n gekke twist. Al ben ik me de laatste jaren veel braver gaan kleden dan vroeger, deze schoenen blijf ik koesteren."

**NIET
MOOI**

